

CENTRO INSTITUCIONAL GASTRONÓMICO

Gastronomic institutinal Center

María-Angélica Casanova-Vargas

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Cristian Fabián Restrepo Motta

Revisor Metodológico:

Arq. Cristian Fiaban Restrepo Motta

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Alfonso Pinaud Velasco

Diseño Urbano: Cristian Fabián Restrepo Motta

Diseño Constructivo: Alejandro Reyes Restrepo





La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Compartir bajo la Misma Licencia — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Resumen

Durante el crecimiento de la población extranjera en villa de Leyva el movimiento económico del mismo ha crecido, enfocándose en el turismo, sin embargo, esta situación ha afectado las costumbres de la población debido a que las actividades culturales, sociales y económicas se han enfocado en la comodidad del turista, relegando las costumbres propias del lugar. Este proyecto busca potencializar las dos poblaciones, puesto que se plantea recuperar la tradición gastronómica y llevarla a si a la venta.

La población en la que se enfoca esta propuesta será el habitante propio del lugar, por ende, se busca que la población se apropie del espacio y a su vez ofrecer al turista la posibilidad de aprender la esencia gastronómica de villa de Leyva.

Por lo anterior se buscará potencializar los equipamientos existentes, proponiendo recuperar la ronda del rio, mantener el patrimonio y reavivar la gastronomía del lugar

Palabras clave

Patrimonio, gastronomía, rehabilitación, plazas urbanas, parque lineal

Abstract

During the growth of the foreign population in Villa de Leyva the economic movement of the same has grown, focusing on tourism, however, this situation has affected the customs of the population because the cultural, social and economic activities have focused on the comfort of the tourist, relegating the customs of the place. This project seeks to enhance the

potential of both populations, since it aims to recover the gastronomic customs of the sector and bring them to the market.

The population on which this proposal is focused will be the local inhabitant, therefore, it is sought that the population takes over the space and in turn offer tourists the opportunity to learn the essence of gastronomy of Villa de Leyva.

Therefore, we will seek to enhance existing facilities, proposing the recovery of the river, maintain heritage and revive the cuisine of the place

key words

Heritage, gastronomy, rehabilitation, urban squares, linear park

Contenido

Resumen	3
---------------	---

Palabras clave	3
Abstract	3
key words	4
Introducción.....	5
Situación problemática	6
Justificación:	6
Hipótesis	7
Metodología.....	8
Contexto histórico y cultural:	8
Análisis metodológicos	10
Análisis cartográfico	11
Resultados	18
Conclusiones.....	20
Referencias	20
Anexos.....	22

Introducción

El presente proyecto se desarrolla mediante una propuesta de la Facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia que busca fortalecer el conocimiento de los

estudiantes mediante preguntas problema, lo cual brinda una hoja de ruta para abordar la problemática del proyecto y reta al estudiante a buscar posibles soluciones a estas.

Por medio de este documento se pretende realizar el estudio del lugar de Villa de Leyva generando análisis que ayude a evidenciar estas problemáticas y una posible intervención

Situación problemática

Durante el crecimiento de la población extranjera en villa de Leyva el movimiento económico del mismo ha crecido, enfocándose en el turismo, sin embargo esta situación ha afectado las costumbres de la población debido a que las actividades culturales, sociales y económicas se han enfocado en la comodidad del turista, relegando las costumbres propias del lugar, por ende los equipamientos del municipio se enfocan en este tipo de población “el turista”, este proyecto busca potencializar las dos poblaciones, se plantea recuperar las costumbres gastronómicas del sector, brindándole al estudiante de este centro la posibilidad de adquirir más conocimientos sobre la tradición gastronómica. La población en la que se enfoca esta propuesta será el habitante propio del lugar, por ende, se busca que la población se apropie del espacio y busque volver a reavivar sus costumbres gastronómicas y a su vez ofrecer al turista la posibilidad de aprender la esencia gastronómica de villa de Leyva.

Justificación:

Basado en la importancia que se ha tomado el patrimonio en las construcciones de Villa de Leyva se ha dejado a un lado las fuentes hídricas del mismo, esto se evidencia

en el formato de las construcciones hechas alrededor dándole la espalda a estas fuentes, generando contaminación ya que sus habitantes arrojan constantemente residuos sólidos a estas, lo cual se adhiere al proyecto propuesto, puesto que se busca volver a conectar al habitante de villa de Leyva con la importancia de su patrimonio, sus fuentes hídricas, destacando la relevancia de la cultura gastronómica.

Por lo anterior, el objetivo de este proyecto es destacar la importancia de la gastronomía propia de Villa de Leyva, conservando el patrimonio del lugar y la rehabilitación de las fuentes hídricas cercanas.

Hipótesis

- La cultura gastronómica se ha ido perdiendo por la necesidad de suplir los requerimientos de los turistas, dejando a un lado la importancia de la gastronomía autóctona del lugar.
- Los ríos atraviesan el casco urbano generando una división de este, así pues, los habitantes de Villa de Leyva generan vertimiento directo de residuos sólidos ocasionado por los habitantes del municipio.
- En cuanto al patrimonio Villa de Leyva se divide en dos sectores, (perímetro histórico patrimonial y el perímetro urbano), se muestra poca articulación y no existe hoja de ruta para las visitas de los centros culturales y de culto, se requiere ubicar estos espacios para el fácil acceso.

Podemos encontrar referentes donde se ha invertido la situación y ha dejado espacios importantes donde se han generado mayor recreación, fortalecimiento de

identidad cultural, la integración social, la recreación y el turismo. Esto se evidencia en la ciudad de Nueva Loja (Ecuador), esta decisión de fortalecer las fuentes hídricas ha ayudado al desarrollo no solo económico sino también cultural, ya que ha generado un espacio donde se presentan diferentes escenarios como, la elaboración de artesanías, la venta de comida típica, además de un corredor ecológico (Torres 2014).

Metodología

Contexto histórico y cultural:

La población atender será la originaria de Villa de Leyva, mediante la construcción de este centro gastronómico se buscará intervenir tanto la cultura gastronómica, como la importancia de mantener la identidad del patrimonio y la rehabilitación de las fuentes hídricas.

Villa de Leyva es un Municipio en Boyacá, Departamento de Bogotá Colombia ubicada al norte de la capital. a una distancia de 40 kilómetros al oeste de Tunja.

Esta fue fundada por españoles, los cuales principalmente utilizaban este lugar como un sitio de descanso, esto llevó a que ellos comenzaran a intervenir en las costumbres de los indígenas que habitaban allí, y en la conformación arquitectónica de Villa de Leyva, imponiendo su orden arquitectónico basado en el centro y la periferia, conformando así el centro del pueblo y dando carácter a su plaza principal, de la cual se derivan edificios importantes para la época como lo son, la iglesia, la alcaldía, entre otros.(Therrien 1999).

A lo largo del tiempo se ha visto cómo la arquitectura del lugar ha tenido nuevas construcciones, teniendo en cuenta la importancia del patrimonio el cual se utilizará como una variable de objeto de análisis en este proyecto.

El patrimonio es entendido como la cualidad de un espacio que representa historia y un marcador de identidad frente a una comunidad (Troitiño Vinuesa, 1998). además de esto es el resultado del paso del tiempo en relación con las dinámicas de la población, su territorio y la cultural, lo cual comienza a tener mucho valor puesto que caracteriza al territorio dándole un sello único por su historia y cultura (Molano 2007).

Villa de Leyva se ha identificado por una arquitectura vernácula caracterizada por poca modificación a lo largo del tiempo, esta tiene componentes comunes, a la arquitectura propuesta en el tiempo de la fundación de la Nueva Granada, caracterizada por un estilo único para todas las edificaciones, basado en las limitaciones económicas de la época.

Villa de Leyva se caracteriza por sus balcones, puertas y ventanas en madera y calles empedradas, sin embargo, algunas edificaciones nuevas han intervenido en el sector y han contribuido al deterioro de las edificaciones patrimoniales. (Dipaola, 2013)

Por otro lado se buscará analizar el impacto de las fuentes hídricas y como para sus habitantes han ido perdiendo importancia, esto se evidencia en el formato de las construcciones hechas alrededor dándole la espalda a estas fuentes, generando contaminación ya que sus habitantes arrojan constantemente residuos sólidos a estas, por este motivo nos damos cuenta que la condición urbana es una construcción constante, es decir nosotros le damos la importancia a lo que creemos necesario, en el caso de Villa de

Leyva es generar más construcciones, alrededor del patrimonio sin tener en cuenta la relevancia que tienen las fuentes hídricas que proporcionan al lugar.

Por lo anterior se ha generado poco interés por estas fuentes, desconociendo así la fortaleza que pueden proporcionar a la comunidad como espacios de esparcimiento y contemplación a lo largo de este, por este motivo se cree en la rehabilitación, generando herramientas de revegetación, que ayudarán a mejorar la estabilidad del suelo por medio de sus raíces; el suelo puede lograr ser regenerado, buscando como consecuencias la retención de una mayor cantidad de sedimentos. (Alvarado 2014).

Análisis metodológicos

Este se logra a través de los núcleos problemáticos aprobados durante la carrera, dado que se han obtenido herramientas para poder abstraer y analizar información de cualquier índole arquitectónica que el proyecto requiera, este se lleva a cabo a través de la metodología de cuestionamientos frente al análisis adquirido, y brinda herramientas para desglosar un estudio del sector a intervenir, estas herramientas se pueden aplicar de distintas maneras, en este caso la estrategia seleccionada ayuda a ilustrar tres ítems de estudio (arquitectura, en este caso patrimonial del sector, estructura ecológica principal y por último el estudio social.) Teniendo en cuenta los documentos de referencia importantes como los son el POT de Villa de Leyva, arrojándose resultados importantes a tener en cuenta en el desarrollo del proyecto, como resultado estos ítems ayudan a ponernos en contexto frente al lugar a intervenir

Análisis cartográfico

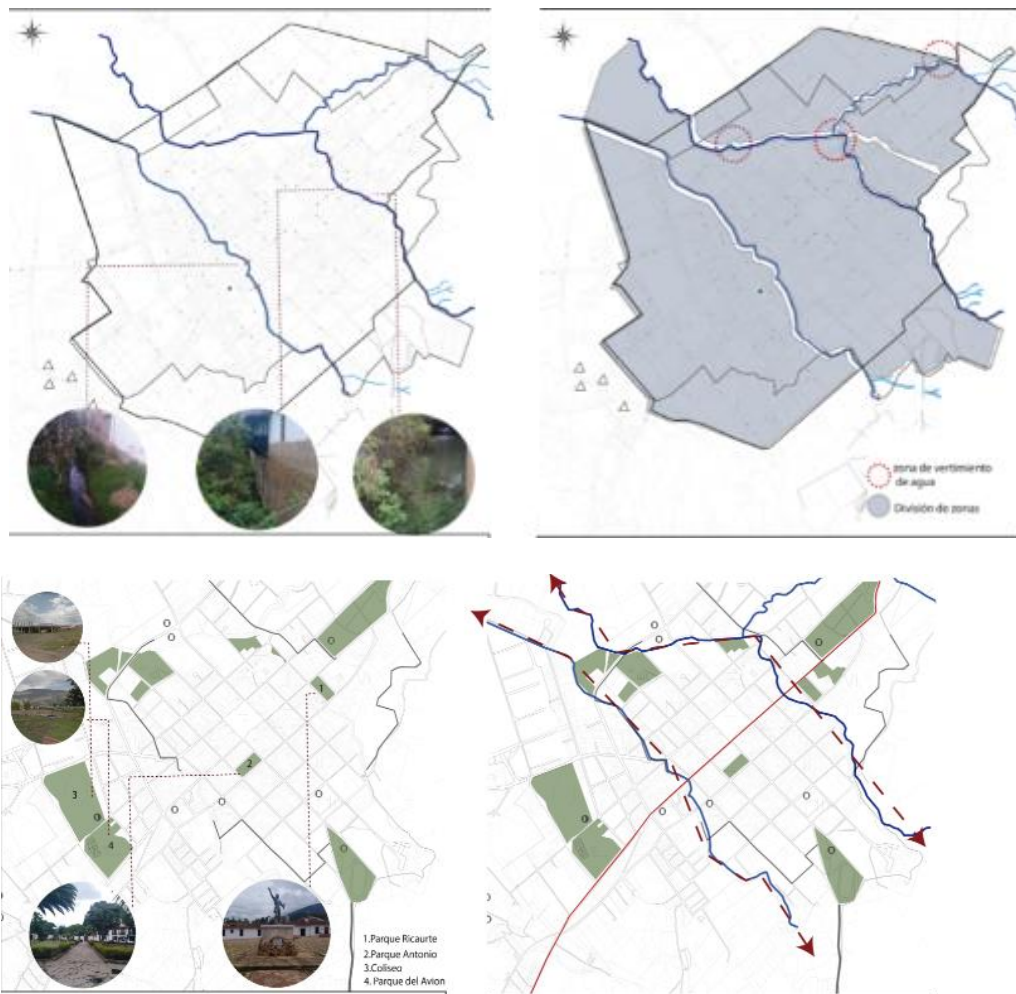
El análisis del lugar a intervenir se desarrolla a través de distintos factores, mediante una planimetría actual del sector, esto con el fin de tener una caracterización del lugar, por medio de esta metodología donde se separan los componentes que la conforman, teniendo así un análisis más específico de cada componente (arquitectónico, estructura ecológica y el estudio social)

Que ayudan a la caracterización del sector dejando así en evidencia sus potencialidades y sus deficiencias, Lynch (1960) nos ayuda a entender este estudio mediante capas las cuales conforman un todo, pero pueden ser analizadas por separado para verificar su funcionalidad, así mismo, él indica que parece haber una imagen pública conformada por muchas imágenes individuales que se superponen para conformar una imagen global.

En Villa de Leyva se obtuvo un análisis propio por medio de visitas y entrevistas a los pobladores del sector y encontramos ciertas problemáticas y potencialidades tales como:

Figura 1.

Division de cuencas

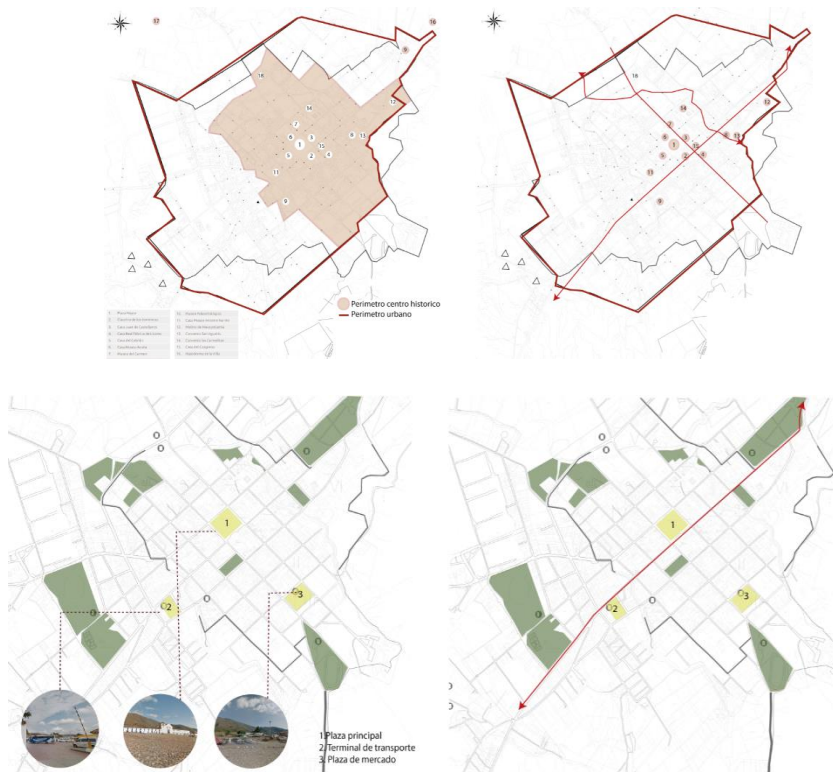


-Los ríos atraviesan el casco urbano generando una división en 3 puntos a lo largo de estos ríos, estos se encuentran con un caudal bastante bajo dado a las construcciones aledañas ya que no se respeta la ronda del río.

-Villa de Leyva cuenta con parques públicos en el casco urbano central como el parque Antonio Nariño y el parque Ricaurte los cuales son emblemáticos para el municipio, en el perímetro de este se encuentra ubicado el parque Avión y el Coliseo de Villa de Leyva. Se demuestra la falta de escenarios naturales y ecológicos dentro de la zona, paralelamente no existe una conexión entre la estructura ecológica principal y el espacio público.

Figura 2.

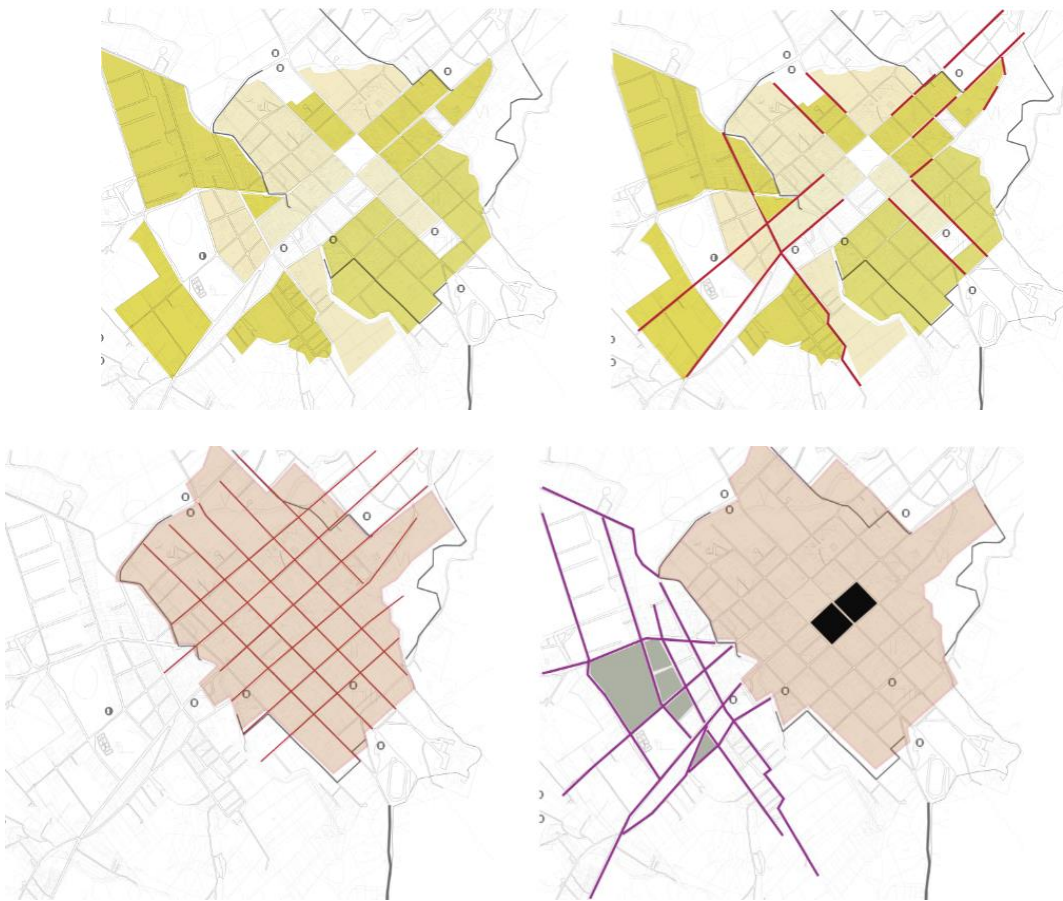
Nodos de Villa de Leyva



-Villa de Leyva cuenta con 3 nodos importantes, la plaza de mercado, la terminal de transportes y la plaza principal, estos espacios se caracterizan por tener una gran cantidad de flujo de personas. La plaza de mercado se encuentra en mal estado y no existen puestos diseñados para esta labor. También se encontró una desarticulación para estas plazas importantes del sector, esto nos demuestra que se refleja la poca apropiación del lugar.

Figura 4.

Comercio Villa de Leyva



-El comercio del sector se despliega a lo largo del municipio de este a oeste y de norte a sur tomando como eje de referencia la plaza de mercado, el comercio más fuerte en este sector se da a través de las artesanías y la gastronomía.

Vemos que otra problemática se encuentra en la discontinuidad de las vías, generando recorridos muy largos a través del municipio.

Teniendo en cuenta estas referencias de análisis se llega a una propuesta que abarca cada ítem mencionado anteriormente, se desarrolla un planteamiento a nivel general del municipio.

Figura 5.

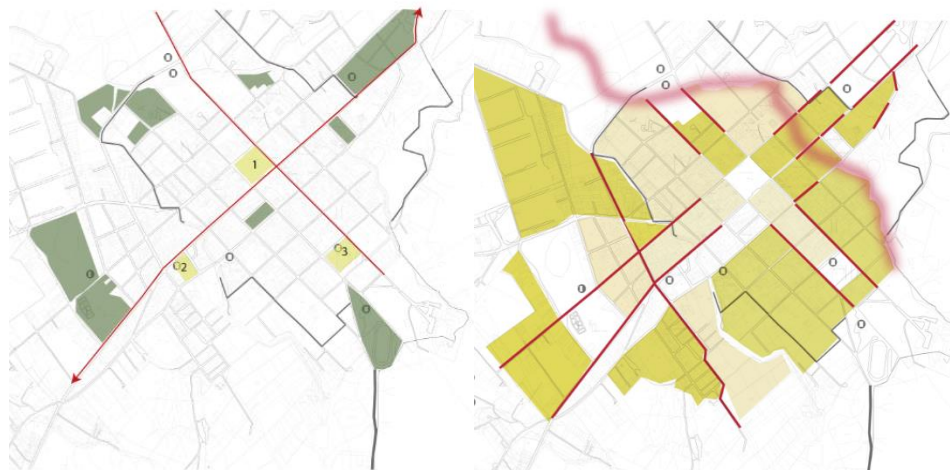
Recuperación y rehabilitación de las cuencas hidricas



Recuperación y rehabilitación de las cuencas hidricas, union de los cuerpos de agua en el sistema de alcantarillado. Seguido a esto se propone la recuperación de la ronda del rio, se busca proponer parques lineales alrededor de los rios para generar una apropiación de los mismos, se proponen conexiones físicas ya que la impresión en la actualidad es que estos cuerpos generan barreras para la circulación.

Figura 6.

Espacios publicos

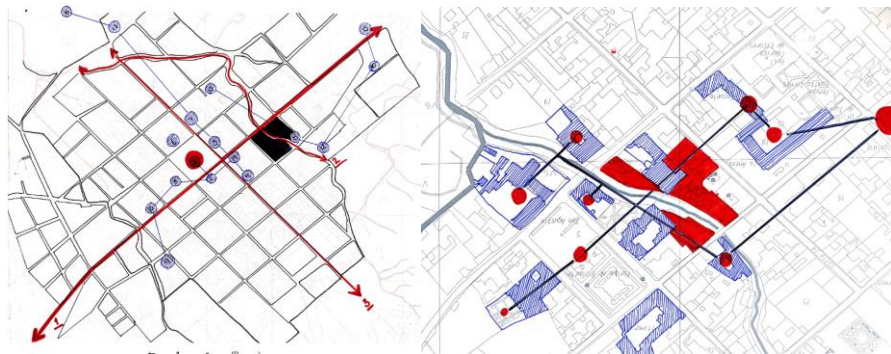


Se buscará articular los espacios públicos como parques y plazas que estén conectados por medios de dos ejes, buscando así la relación de espacios y la fácil accesibilidad a estos

Se propone un tercer eje que brinde equilibrio a la zona para que el comercio se despliegue un poco más sobre el municipio, esto con el fin de descongestionar la zona urbana central.

Figura 7.

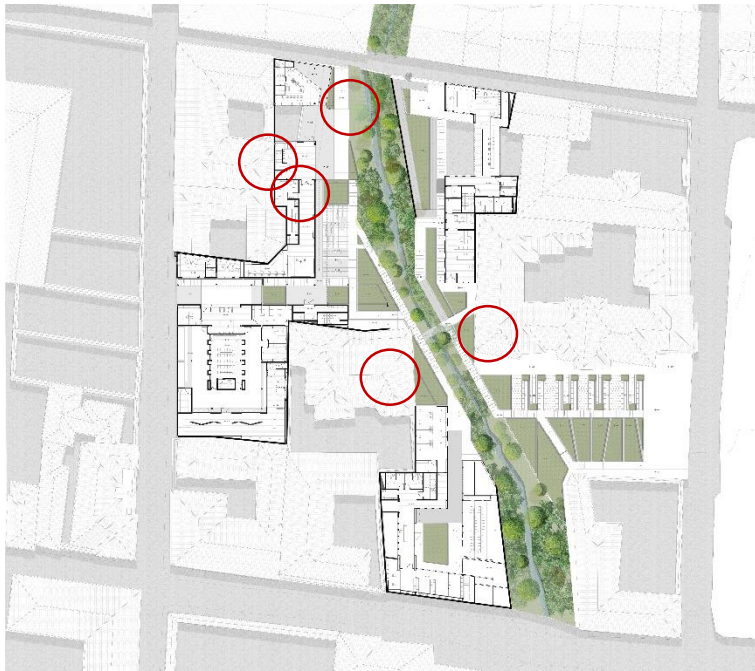
Eje intervención



Este tercer eje es perteneciente a una cuenca hídrica, el emplazamiento de proyecto buscará rehabilitar la zona, establecer recorridos claros para la visita de patrimonio por medio del turista en Villa de Leyva, y así mismo buscará generar una zona de comercio y de aprendizaje alrededor de la gastronomía y el arte, se encontraron edificaciones aledañas en la manzana que ayudaran para el fortalecimiento de estas.

Figura 8.

Manzana a intervenir



Por lo anterior en el presente proyecto se plantea que: En cuanto a las características y la escogencia del lote se consideraron varios factores, uno de estos es que este no es patrimonial y así mismo se considera predilecto para la rehabilitación del río, proponiendo ciertas plazas urbanas de contemplación a lo largo de la manzana intervenida, fortaleciendo los parques lineales mencionados anteriormente. Estos tendrán el menor impacto posible de “concreto” respetando zonas verdes y fomentando la estadia de turistas y habitantes del lugar, generando un espacio amable con el contexto y el patrimonio arquitectónico, se busca mantener materialidad similar a la ya existente, esto nos ayudara a que el emplazamiento sea poco invasivo

Así mismo se entiende que el patrimonio de Villa de Leyva es una parte esencial del municipio, por esto con el proyecto se busca respetar el paramento de edificaciones aledañas, dado que estas son consideradas patrimonio por lo que se hace necesario el

dialogo directo con el edificio propuesto y el contexto, por esto se proponen fachadas en acero corten, ladrillo envejecido blanco que ayudaran a mantener lo propuesto

En esta misma línea se busca potencializar la gastronomía del lugar reavivando la memoria de este, proponiendo el CENTRO INSTITUCIONAL GASTRONÓMICO en el cual se desarrollarán actividades de aprendizaje y enseñanza, buscando que tanto los habitantes como los turistas tengan un ambiente de memoria y cultura.

Resultados

Teniendo en cuenta que el objetivo del presente proyecto es destacar la importancia de la gastronomía propia de Villa de Leyva, conservando el patrimonio del lugar y la rehabilitación de las fuentes hídricas cercanas, contrastado con la teoría se encontró que:

Es necesaria la rehabilitación de fuentes hídricas como lo menciona Alvarado (2014). Buscando generar herramientas de revegetación, que ayudarán a mejorar la estabilidad del suelo por medio de sus raíces, puesto que se evidencia que este puede lograr ser regenerado, buscando como consecuencias la retención de una mayor cantidad de sedimentos, por lo anterior la revegetación de la fuente hídrica en Villa de Leyva para el proyecto está pensada en la rehabilitación del río acompañada de unas plazas urbanas, que generan actividades pasivas para evitar daños irreparables de estas zonas que requieren un mayor cuidado

Esta decisión de fortalecer las fuentes hídricas ha ayudado al desarrollo no solo económico sino también cultural, como lo menciona Torres (2014). ya que ha generado

un espacio donde se presentan diferentes escenarios como, la elaboración de artesanías, la venta de comida típica, además de un corredor ecológico, como se mencionó anteriormente, podemos evidenciar que el proyecto busca reafirmar la idea del pasado autor ya que dentro de este existen parques lineales, para obtener lugares de reunión que generen allí comercio y esparcimiento cultural

Sin embargo durante en la recolección de información se logró evidenciar que este no es un problema nuevo, puesto que esto lleva mucho tiempo, un ejemplo de esto es cuando los Españoles comenzaron a intervenir en las costumbres de los indígenas que habitaban allí, y en la conformación arquitectónica de Villa de Leyva, (Therrien 1999). Por lo anterior la pérdida de memoria cultural y de costumbres lleva mucho tiempo tanto en Villa de Leyva como en otros sectores de Colombia. Debido a esto, se evidencia que la problemática sigue latente.

Así mismo se resalta la importancia del patrimonio, el cual es entendido como la cualidad de un espacio que representa historia y un marcador de identidad frente a una comunidad (Troitiño Vinuesa, 1998). Esto tiene mucho valor puesto que lo caracteriza dándole un sello único por su historia y cultura (Molano 2007).

Por lo anterior se requiere una intervención, para reconocer y reconstruir la memoria de la población del sector.

Sin embargo, en la visita al lugar se pudo evidenciar que algunas edificaciones nuevas han intervenido en el sector y han contribuido al deterioro de las edificaciones patrimoniales. (Dipaola, 2013), debido a esto hay que resaltar la importancia de tener en

cuenta el contexto en él se trabaja, ya que la arquitectura adquiere importancia cuando se reconoce este y se trabaja intentando dar soluciones a las problemáticas

Conclusiones

Finalmente se establece la importancia del dialogo entre el patrimonio cultural, arquitectónico, la rehabilitación de fuentes hídricas y la reactivación de costumbres gastronómicas del sector. Es por esto que los análisis presentados anteriormente son una herramienta vital para la búsqueda de problemáticas y el planteamiento de posibles soluciones, para así lograr la adaptación adecuada al contexto, entendiendo que este es el actuar primordial del arquitecto ya que la tarea es velar por los intereses del habitante del sector a intervenir, para esto es necesario ser formado como persona principalmente para tener sensibilidad ante esas problemáticas ajenas y gracias a esto la Universidad Católica de Colombia se basa en formar a sus estudiantes en valores y principios para lograr afrontar las problemáticas reales de cada población

Referencias

Alvarado, V. (2014). Rehabilitación de ríos urbanos mediante el uso de especies nativas.

Dipaola, E. M. (2013). El lugar como dispositivo estético: flujos, pasajes y recorridos de la experiencia urbana. *Sociedade e Cultura*, 16(1), 27-35.
<https://www.redalyc.org/pdf/703/70329744004.pdf>

Lynch, K. (1960). La Imagen de la Ciudad. En K. Lynch, La Imagen de la Ciudad (pág. 61). Barcelona: Gustavo Gili.

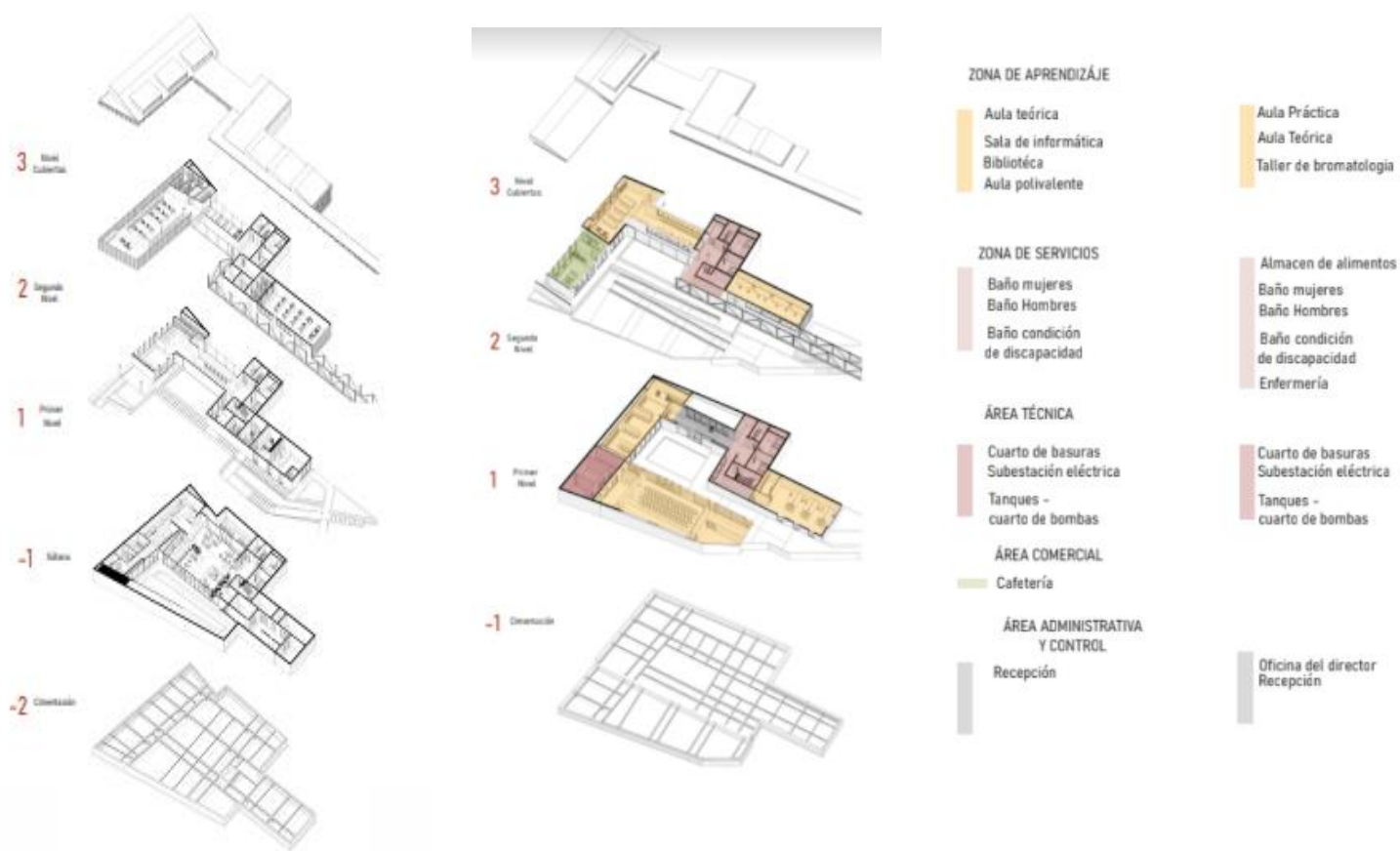
Molano L., Olga Lucía (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, (7),69-84.[fecha de Consulta 14 de Diciembre de 2020]. ISSN: 1657-8651. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=675/67500705>

Therrien, M. (1999). Paisaje y patrimonio cultural en Villa de Leyva. *Revista de Antropología y Arqueología*, 11(1-2), 171.

Troitiño Vinuesa, M. Á. (1998). Patrimonio arquitectónico, cultura y territorio. *Ciudades: Revista del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid*, (4), 95-104. file:///C:/Users/user/Downloads/CIUDADES-1998-4.pdf

Anexos

Anexo (A)



Anexo (B)

